

RIDER

iGramy z Pokusą

2018

System Frontowy:

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. , przygotowany minimum na dwie godziny przed przyjazdem zespołu oraz oparty na jednakowych głośnikach. Skonfigurowany jako L+R z osobnym kanałem Sub

System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia lini opóźniających, frontfill lub outfill – należy te głośniki zainstalować !!

Preferowane systemy :

- L'Acoustic K1/K2/Kara , Meyer Sound, D&B V/J , Outline GTO , JBL VTX

Preferowane Konsolety : Soundcraft Seria Vi, Yamaha Seria Cl/Ql, SSL L300,L200

System monitorowy :

Na dużych scenach wymagany jest osobny system monitorowy wraz z realizatorem. Konsoleta monitorowa powinna być na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsoletę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

OUTPUT LIST

1	Ania (Voc)	Wedge	
2	Marcin (Skrzypce)	Wedge	Posiada dodatkowo własny prompter
3	Darek (Key)	Wedge	
4	Wojtek (Git)	Wedge	Potrzebny Hoker
5	Michał (Trąbka)	Wedge	
6	Julian (Klarnet)	Wedge	
7	Marcin (Bas)	Wedge	
8	Marek (Dr)	XLR (własny mikser)	PLEXI !!!!

INPUT LIST

Nr	Instrument	Mic	Stands
1	Kick	Beta 52	Short
2	Snare top	AT 650 / SM57	Short
3	Snare bottom	ATM 350 / SM57	Short
4	Hi Hat	SM 81	Short
5	Tom	E 904	
6	Floor Tom	E 904	
7	OH L	KM 184 / SM81	Long
8	OH R	KM 184 / SM81	Long
9	Bas	XLR	
10	Kontrabas	XLR	
11	Gitara Aco	XLR	
12	Banjo	XLR	
13	Key L	Di-Box	
14	Key R	Di-Box	
15	Akordeon	SM 57	
16	Skrzypce	Di-Box	
17	Trąbka	ATM 350	
18	Klarnet	ATM 350	
19	Skrzypce	Di-Box + Jack ¼ !!	
20	Voc Michał	Shure B58	Long
21	Voc Julian	Shure B58	Long
22	Voc Marcin	Shure B58	Long
23	Voc Ania	Shure B58	Long